

令和 7 年度 総合型選抜

第 2 次選考 実技試験 問題

芸術体育・生活系教育専攻

芸術・体育系教育コース〈音楽〉

令和 6 年 10 月 27 日 9 時 00 分～9 時 40 分

注意事項

1. 問題冊子は 4 ページ，別紙楽譜は 1 枚である。落丁，乱丁，印刷不鮮明の箇所などがあった場合には試験監督者に申し出ること。
2. 解答用紙は 3 枚である。問題の解答は解答用紙に，必ず黒鉛筆またはシャープペンシルを用いて記入すること。
3. 本冊子の余白は適宜利用してよい。

I. 別紙の楽譜は、シューベルトの作品の一部である。楽譜を見て、次の問いに答えなさい。

(1) この曲の拍子を答えなさい。

(2) 指定されたア～オの音程と、それぞれの転回音程を答えなさい。

(3) ①～③の和音の種類を答えなさい。(例：長三和音等)

(4) 9小節目～12小節目 (で囲まれた部分) を長2度上に移調し、調号を用いて大譜表上に書きなさい。なお、記号等も書き込んで完全な楽譜にすること。但し、指番号およびペダル記号は書かなくてよい。

II. 次の音楽用語の完全な読み方と意味を答えなさい。

(1) *pp*

(2) D. S.

(3) *con moto*

(4) *sostenuto*

(5) *grave*

III. 以下の速さを示すそれぞれ2つの音楽用語のうち、より速いテンポを示す用語の読み方を答えなさい。

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Moderato | Andante |
| (2) Allegro | Allegretto |
| (3) Lento | Lento assai |

IV. 以下の説明にあてはまる調名を答え、その音階を、調号を用いて高音部譜表上に書きなさい。

- (1) ト長調の属調
- (2) イ短調の同主調の平行調である和声短音階
- (3) ヘ長調の下属調の下属調
- (4) 嬰ト短調の旋律短音階下行形の第7音を属音とする長音階
- (5) ハ音の異名同音を導音とする旋律短音階の上行形・下行形

V. 以下の問いに答えなさい。

- (1) シューマン, リスト, ヴェルディ, ムソルグスキーなどの作曲家が活躍した時代を音楽史では何と呼びますか。
- (2) 上記4人の出身地(国名)を答えなさい。
- (3) 上記4人の中で、「リゴレット」「椿姫」「アイダ」「オテロ」など多数のオペラを作曲したのは誰ですか。
- (4) 交響曲第3番「オルガン」、交響詩「死の舞踏」、組曲「動物の謝肉祭」などを作曲した作曲家は誰ですか。
- (5) (4) の作曲家の出身地(国名)を答えなさい。
- (6) オペラ「フィガロの結婚」「魔笛」や「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」「レクイエム」、交響曲第40番、交響曲第41番などを作曲した作曲家は誰ですか。
- (7) (6) の作曲家の出身地(国名)を答えなさい。
- (8) 箏曲「六段の調」などの演奏に用いられる箏の弦は何本ありますか。
- (9) 「羽衣」や「船弁慶」など、室町時代に成立した芸能のジャンル名を答えなさい。
- (10) 長唄や地歌、義太夫節、民謡などで用いられる日本の弦楽器は何ですか。

VI. 以下の楽器や音楽ジャンル、楽曲ともっとも関連の深い地名を選び、記号で答えなさい。

(1) アルファー

- a. フランス b. トルコ c. ブラジル d. 中国

(2) カヤグム

- a. ベトナム b. インド c. 韓国 d. フィリピン

(3) ケチャ

- a. インドネシア b. メキシコ c. パキスタン d. イタリア

(4) オルティンドー

- a. ブルガリア b. イラン c. モンゴル d. タイ

(5) 「斉太郎節」

- a. 山形県 b. 宮城県 c. 福島県 d. 岩手県

(6) 「ソーラン節」

- a. 青森県 b. 広島県 c. 高知県 d. 北海道

(7) 「谷茶前」

- a. 秋田県 b. 沖縄県 c. 栃木県 d. 福岡県

この問題文（出典よりの引用箇所部分）は、著作物二次使用に係る著作権処理をしていないため、公表することが出来ません。

令和7年度 総合型選抜
第2次選考 実技試験 聴音問題

芸術体育・生活系教育専攻
芸術・体育系教育コース〈音楽〉



- (注意) 1. 受験番号を、右の受験番号欄に記入すること。
 2. 必ず黒鉛筆またはシャープペンシルを用いること。
 3. 解答用紙は3枚である。3枚とも提出すること。

受 験 番 号				
		—		

--

Ⅰ.

(1)

4分の2拍子

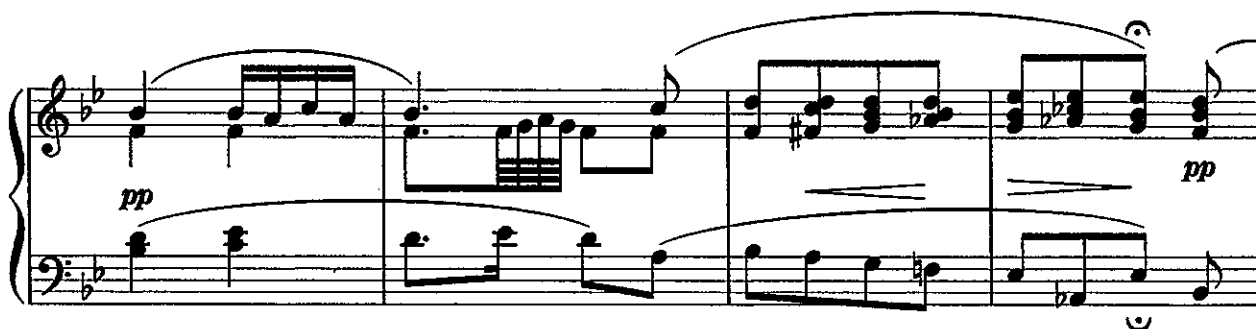
(2)

	ア	イ	ウ	エ	オ
音 程	長3度	長6度	増1度	増4度	完全8度
転回音程	短6度	短3度	減8度	減5度	完全1度

(3)

①	②	③
長三和音	属七の和音	短三和音

(4)



Ⅱ.

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
読み方	ピアノッシモ	ダル・セーニョ	コン・モート	ソステヌート	グラーヴェ
意味	とても弱く	セーニョに戻る	動きをもって	音の長さを 十分に保って	重々しくゆるやかに

- (注意) 1. 受験番号を、右の受験番号欄に記入すること。
 2. 必ず黒鉛筆またはシャープペンシルを用いること。
 3. 解答用紙は3枚である。3枚とも提出すること。

受 験 番 号					
		—			

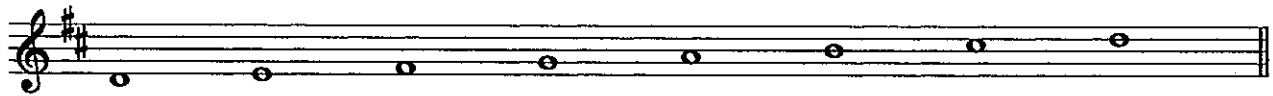
--

Ⅲ.

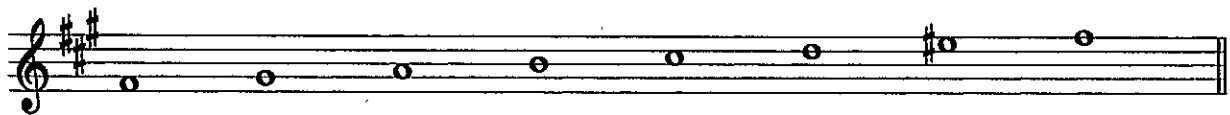
	(1)	(2)	(3)
読み方	モデラート	アレグロ	レント

Ⅳ.

(1) 調名 ニ長調



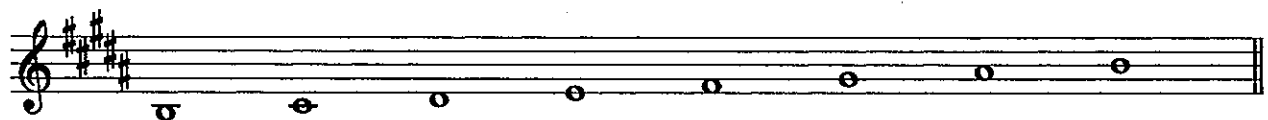
(2) 調名 嬰へ短調



(3) 調名 変ホ長調



(4) 調名 ロ長調



(5) 調名 嬰ハ短調



- （注意） 1. 受験番号を、右の受験番号欄に記入すること。
 2. 必ず黒鉛筆またはシャープペンシルを用いること。
 3. 解答用紙は3枚である。3枚とも提出すること。

受 験 番 号				
		—		

--

V.

(1)
ロマン派

(2)	
シューマン	ドイツ
リスト	ハンガリー
ヴェルディ	イタリア
ムソルグスキー	ロシア

(3)
ヴェルディ

(4)	(5)
サン＝サーンス	フランス

(6)	(7)
モーツァルト	オーストリア

(8)	(9)	(10)
13 本	能	三味線

VI.

(1)	(2)	(3)	(4)
d	c	a	c
(5)	(6)	(7)	
b	d	b	